МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Шуйский филиал ИвГУ

Кафедра культурологии и изобразительного искусства

ОДОБРЕНО:
Руководитель ОП

_____ Л.В. Ершова
(подпись)

«24» февраля 2026 г.

Рабочая программа дисциплины

НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ ИВАНОВСКОГО КРАЯ

Уровень высшего образования:	бакалавриат
Квалификация выпускника:	бакалавр
Направление подготовки:	44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы:	Изобразительное искусство и медиадизайн

Шуя

1. Цели освоения дисциплины: Целями освоения дисциплины «Народные промыслы Ивановского края» являются: формирование у студентов знаний о народном искусстве родного края как следствии культурно-исторической, духовно-нравственной, производственной деятельности людей; формирование потребности сохранять, возрождать и развивать народное искусство своего региона; раскрытие специфики методики эстетического воспитания школьников на материале народных промыслов края в условиях студийной работы.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина является обязательной; относится к формируемой участниками образовательных отношений части блока дисциплин Б1, входит в предметно-методический модуль.

Успешное освоение данной дисциплины будет способствовать готовности обучающихся к освоению дисциплин: Художественная обработка текстиля, Художественные росписи, Методика обучения декоративно-прикладному искусству; к прохождению практик: Производственная практика, ранняя преподавательская практика, Производственная практика, преподавательская практика, Производственная практика, научно-исследовательская работа, Производственная практика, педагогическая (комплексная) практика Производственная практика, научно-исследовательская работа, выполнению и защите выпускной квалификационной работы.

Студент, приступающий к изучению данной дисциплины, должен:

- знать: содержание и структуру учебных предметов; виды и жанры изобразительного и декоративно-прикладного искусства и технологию ознакомления с ними обучающихся; средства художественной выразительности разных видов искусства; природу художественных способностей; характеристику творческих способностей; сущность педагогического общения в коллективе, методы и способы организации самостоятельной работы и сотрудничества обучающихся;
- уметь: анализировать произведения искусства различных видов и жанров в единстве содержания, формы; применить на практике средства художественной выразительности разных видов искусства; называть художественные способности; технологии использовать возможности учебных предметов для формирования универсальных учебных действий; общаться, вести диалог и добиваться успеха в процессе коммуникации;
- владеть: формами и методами обучения предметам, выходящими за рамки урока; технологией формирования у обучающихся знаний о видовом и жанровом многообразии изобразительного и декоративно-прикладного искусства; формами и методами ознакомления школьников со средствами художественной выразительности графики, живописи, скульптуры опытом работы в коллективе (в команде); системой приёмов и способов развития художественных способностей.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

3.1. Компетенции, формированию которых способствует данная дисциплина

При реализации дисциплины формируются следующие компетенции в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

Профессиональные компетенции (ПК) и индикаторы их достижения:

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)

выпускника		
Тип задач профессиональной деятельности: проектный		
Способен выделять структурные элементы, входящие в систему познания предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения), анализировать их в единстве содержания, формы и выполняемых функций	ПК-3.1. Выделяет и анализирует явления искусства как культурно-эстетического феномена в их структурном единстве и функциях. ПК-3.2. Анализирует содержание и форму художественного произведения, организацию творческого и художественного процесса. ПК-3.3. Выделяет и анализирует средства художественной выразительности произведений изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства.	01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых
Способен формировать у обучающихся практические умения в области изобразительного, декоративно-прикладного, народного искусства и медиадизайна	ПК-4.1. Определяет оптимальный уровень формируемых умений для разных возрастов, обучающихся в области изобразительного, декоративно-прикладного, народного искусства и медиадизайна в рамках урочной и внеурочной деятельности. ПК-4.2. Формирует у обучающихся практические умения, демонстрируя приемы использования средств художественной выразительности в работе над созданием изображений по изобразительному, декоративно-прикладному и народному искусству, при создании визуального и мультимедийного контента. ПК-4.3. Осуществляет контроль за формированием умений по изобразительному, декоративно-прикладному и народному искусству, при создании визуального и мультимедийного контента.	01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых

3.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения формируемых компетенций

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: средства художественной выразительности произведений изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства (ПК-3, индикаторы 1-3); возрастные особенности формирования художественных умений у обучающихся (ПК-4, индикаторы 1-3);

уметь: использовать теоретические основы изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства в художественно-практической деятельности (ПК-3, индикаторы 1-3); применять в образовательном процессе приемы и методы формирования у

обучающихся практических художественно-творческих умений в области разных видов изобразительного искусства и медиадизайна (ПК-4, индикаторы 1-3);

владеть: методикой анализа художественных произведений (ПК-3, индикаторы 1-3); приемами контроля и диагностики художественно-творческих умений, обучающихся в области изобразительного искусства и медиадизайна (ПК-4, индикаторы 1-3).

4. Объём и содержание дисциплины

Очная форма обучения

Объём дисциплины составляет 3 зачётных единицы (108 час.)

Практическая подготовка 18 час.

4.1. Содержание дисциплины по разделам (темам), соотнесенное с видами и объемом учебных занятий

Очная форма обучения

Объем иной контактной работы обучающегося по дисциплине указан в учебном плане образовательной программы.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Контактная работа			Самостоятельная работа обучающегося	Формы текущего контроля успеваемости Формы промежуточной аттестации
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа			
				Лаб.	Пр.		
1.	Раздел 1. Народное искусство родного края как часть национальной художественной культуры	7	2		2	6 2ПП	Входная диагностика: собеседование
2.	Раздел 2. Особенности методики эстетического воспитания детей и подростков на материале истории и культуры родного края	7	2		2	6 2ПП	Дискуссия
3.	Раздел 3. Народные художественные промыслы ивановского региона и их значение в эстетическом воспитании школьников	7	2		2П П	6	
3.1	Искусство русской набойки (Ивановские ситцы) как один из видов орнаментального искусства	7	2		2	6 2ПП	Просмотр текущих заданий
3.2	Художественная обработка ивановских ситцев как один из распространенных ремесел в регионе	7			4	6 2ПП	Просмотр текущих заданий
3.3	Ивановская строчка–один из древнейших народных ремесел	7			4	6	Просмотр текущих

	Ивановского края						заданий
3.4	Искусство лаковой миниатюры как один из старейших художественных промыслов Ивановского края	7	2		2	6	Просмотр текущих заданий
3.5	Художественная обработка природных материалов (лозоплетение)	7			4	6	Просмотр текущих заданий
3.6	Росписи по дереву Ивановского края. Савинская роспись	7			4П П	6	Контрольная работа 1. Защита творческого проекта
3.7	Методика включения искусства народных художественных промыслов в систему общеобразовательных учреждений и систему дополнительного образования	7	2		2	4 2ПП	Просмотр текущих заданий
4.	Раздел 4. Народное искусство как мир целостности	7	2		2П П	6	Контрольная работа 2. Защита реферата
ИТОГО			14		30 8П П	64 10ПП	Зачёт с оценкой

4.2. Развернутое описание содержания учебного материала по разделам (темам)

1. Народное искусство родного края как часть национальной художественной культуры

Программные государственные документы по проблемам обновления содержания образования, патриотического воспитания: Стратегия развития народных художественных промыслов на 2015-2016 гг. и на период до 2020 года. «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2001 – 2005 гг.»; Концепция развития художественного образования, «Национальная доктрина образования в Российской Федерации». Концепция сохранения и развития нематериального культурного наследия народов российской федерации на 2009 - 2015 годы Региональные документы по вопросам сохранения памятников культуры и искусства, возрождения и развития народных художественных промыслов и ремесел. Характеристика народной художественной культуры Ивановского региона как части национальной культуры России. Значение процесса изучения народного искусства и культуры в духовном оздоровлении нации.

2. Особенности методики эстетического воспитания детей и подростков на материале истории и культуры родного края

Роль краеведческих музеев в приобщении молодежи к истории и культуре родного края, мемориально-скульптурные памятники и их нравственно-эстетическая значимость.

Методика организации экскурсионно-краеведческой работы. Изучение архивных материалов, опыта работы музеев по использованию знаний по истории и культуре своего края. Содержание формы и методы краеведческой работы.

3. Народные художественные промыслы ивановского региона и его значение в эстетическом воспитании школьников

3.1. Искусство русской набойки (Ивановские ситцы) как один из видов орнаментального искусства

Характеристика развития ситценабивного промысла в Ивановском крае. Истоки, история развития, связь с «родственными» центрами набойного дела в России. Современные ивановские ситцы и их место в современной культуре и быту. Виды и способы нанесения рисунка на ткань. Стилистические особенности орнаментальных композиций, колорита в русских набойках ХУП-ХУШ веков.

Стилистические особенности русской набойки Х1Х – ХХ вв. Влияние западноевропейского и восточного искусства набойки на характер орнамента русской набойки. Трансформация восточных мотивов в ивановской набойке.

Особенности красных вытравных ивановских ситцев. Х1Х – ХХ вв. Растительный орнамент в ивановской набойке и его особенности. Художественные особенности текстильного рисунка 1920-30 годов. Современные хлопчатобумажные ткани и их художественные особенности.

Способы изготовления набойных досок. Технология нанесения рисунка на ткань. Развитие ситценабивного дела в Ивановском крае. Общее и различное в искусстве набойки и батика. Иваново – один из ведущих центров ситценабивного производства. Специфика орнамента Ивановских ситцев. Ведущие современные предприятия ситценабивного производства. Д.Г. Бурылин – основоположник коллекции Ивановских ситцев. Музей Ситца в Иванове – крупнейший музе в Европе.

3.2. Художественная обработка ивановских ситцев как один из распространенных ремесел в регионе

Хлопчатобумажные ткани – один из распространенных материалов для народного художественного творчества. Виды изделий из цветочного ситца в Ивановском крае – лоскутные изделия, ситцевое панно, тряпичная кукла. Техники и виды лоскутной мозаики. Традиционное и современное лоскутное шитье – средство декора внутреннего убранства дома, способ создания красивых и удобных вещей из ткани. История возникновения лоскутного шитья в России и за рубежом. Всероссийские выставки лоскутного шитья в г.Иваново. Коллекция лоскутного шитья в музеях декоративно-прикладного искусства России. Виды: плоскостное, рельефное, объемное.

Средства художественной выразительности в лоскутных композициях ивановских мастериц (цвет, форма, размер цветовых пятен, объем реальной и имитированный). Квадрат как базовая форма (модуль) лоскутной композиции в изделиях, многообразие традиционных приемов создания квадрата-модуля в лоскутных изделиях на основе геометрических фигур. Технология изготовления «лоскутной мозаики»: шитье из полос, квадратов, треугольников, техника «русский квадрат», витражный способ шитья. Схемы сборки лоскутных изделий – «елочка», «паркет», «колодец», «пашня» и их технологические особенности. Традиционные и современные технологии края и сшивания деталей в квадрат-модуль. Варианты компоновки квадратов-модулей в изделии, посадка изделия на подкладку, окантовка лоскутной вещи (прихватка, салфетка, коврик, объемные лоскутные игрушки). Традиционные «ляпачные» коврики. Современная аппликация из ткани как способ создания композиционного центра в лоскутной композиции.

Традиционная народная текстильная кукла. Функции народной игрушки. Технология изготовления куклы-закрутки, куклы-столбика, кудельной куколки, куклы-зернушки, пеленашки и т. д.

3.3. Ивановская строчка– один из древнейших народных ремесел Ивановского края

Вышивальный промысел – одно из наиболее ярких художественных явлений Ивановского региона. История появления и развития техники, влияние городской культуры на стиль. Изменение мотивов и техники крестьянской вышивки в конце XIX в. под влиянием усадебных и монастырских вышивальных мастерских, городской вышивки. Центры традиционной ивановской вышивки: Иваново, Холуй, Верхний Ландех, Палех, Пестяки, Шуя, Васильевское, Пучеж. История развития строчевышивального промысла в г. Шуя.

Художественные особенности Ивановской строчки: геометрические, растительные изобразительные мотивы, узорность, богатство фактурных разработок (сочетание плотных и разряженных приемов шитья), игра нюансов и полутонов, многообразие декоративных разделок, дополнение строчки мережками, продержками, тонкий рисунок, изысканное исполнение.

Традиционные строчевышитые изделия Ивановского региона: подзоры, полотенце и скатерти, салфетки, постельное белье, элементы одежды.

Учет функционального значения вещи при выборе композиции вышивки на строчевых, изделиях Ивановского края.

Мотивы традиционной ивановской вышивки: зооморфные: петухи, олени, барсы, павы, лебеди (шуйская строчка), растительные: мотив древа, травный орнамент. Преобладание геометрического орнамента в Ивановской вышивке (ромбы – «кубанцы», звезды, пуговки, паучки, колечки и др.).

Бытовые сцены, архитектурные мотивы в ивановской строчевой вышивке. Разнообразие цветовой гаммы в традиционной и современной ивановской вышивке (белая строчка, пастельные тона вышивки, цветная обводка мотивов).

Приемы строчевой вышивки: держка сетки для строчки, ее обвивка, выполнение мотивов вышивки с помощью настила, штопки (одинарной, двойной, тройной), петелек, бабурок и др.Способы выполнения мережек. Приемы отделки края изделий в строчевой вышивке.

3.4. Искусство лаковой миниатюры как один из старейших художественных промыслов Ивановского края

Искусство лаковой миниатюры Мстеры, Федоскино, Палеха, Холуя, расписной поднос Жостово, Нижнего Тагила - известные центры лакового промысла в России. Общие корни искусства, специфика и творческое своеобразие каждого из центров, взаимовлияние на процессы развития и становление художественно-образной системы. Влияние природных и культурных факторов на содержание лаковой миниатюры.

Искусство Палеха как искусство древней традиции. Палехские иконописцы – основоположники лаковой миниатюры Палеха. Поиски стиля в начале XX века. Артель Древней живописи. Стилистические особенности лаковой миниатюры. Мотивы, сюжеты, приемы лессировочного письма по папье-маше. Своеобразие тематики, колористики, композиции палехской лаковой миниатюры. Технология письма лаковой миниатюры.

Искусство Холуя, истоки, история. Ведущие мастера лаковой миниатюры Холуя. Специфика иконографии мотивов. Приемы лессировочного письма по папье-маше. Своеобразие тематики, колористики, композиции холуйской лаковой миниатюры. Технология письма лаковой миниатюры в Холуе.

Искусство лаковой миниатюры в современной культуре. Традиции и новаторство. Творчество мастеров лаковой миниатюры в сфере монументально-декоративного искусства,

книжной графике, портретном жанре.

3.5. Художественная обработка природных материалов (лозоплетение)

Плетение - древнейший способ изготовления изделий из лозы, стеблей и корней растений. Традиционные плетеные изделия мастеров Ивановского края: корзины, мебель, сани, повозки, изгороди и др. Легкость, прочность и удобство плетенных изделий, их красота (теплота материала, выразительный ритм и разнообразие плетенного узора).

Технология заготовки материала и выполнение разработанных народными мастерами видов плетений: простое, косое, плетение веревочкой. Варианты выполнения кромок изделий Технология изготовления плетеных изделий на основе различных видов плетений: традиционное плетение корзин с обруча, с дна; изделия, выполненные ажурным плетением и др.

3.6. Росписи по дереву Ивановского края. Савинская роспись

История возникновения и развития и форма организации Савинского (Объедовского) игрушечного промысла. Точеная деревянная игрушка, ее разнообразие и особенности. Локальные стилистические особенности орнамента. Растительные мотивы. Связь Савинской росписи с другими промыслами кистевой росписи по дереву. Традиционные кистевые приемы локальной росписи и технология выполнения орнамента. Специфика декоративной композиции. Единство орнамента с формой предмета.

Выполнение творческих заданий: зарисовки мотивов Савинской росписи с использованием традиционных технологических приемов, характерных для мастеров Объедова; трансформация природных форм в декоративные, выполнение композиции по мотивам Савинской (Объедовской) росписи на художественных изделиях традиционной формы, по утвержденной композиции.

3.7. Методика включения искусства народных художественных промыслов в систему общеобразовательных учреждений и систему дополнительного образования

Изучение и анализ учебных программ общеобразовательных учреждений. Выявление роли в них известных промыслов Ивановского региона.

Система дополнительного образования в Ивановской области. Дома и центры народного творчества, центры эстетического воспитания. Анализ программ, выявление места региональных видов искусства в их содержании. Изучение опыта работы педагогов дополнительного образования по включению в учебно-воспитательный процесс материалов искусства народных промыслов Ивановского края. Содержание, формы и методы учебно воспитательной работы по освоению местных видов искусства. Экскурсии в центры развития промысла, в музеи; встречи с народными мастерами; освоение приемов и технологии работы в избранных видах промыслов; творческая деятельность с использованием материалов народного искусства.

Изучение учебно-методической литературы по вопросам включения декоративно прикладного творчества в образовательную систему. Разработка программ, серий занятий, сценариев уроков и внеклассных занятий, праздников по изучению одного из видов народного искусства Ивановского края. Учет синкретической формы бытования разных видов народного искусства, комплексное использование средств фольклора, музыки, танца, народной одежды, народного зодчества.

Методика выставочной работы. Организация выставок творческих работ.

4. Народное искусство как мир целостности

Народное искусство – мир бесконечно разнообразного и целостного отражения действительности. Специфика связей и различий в одном виде народного творчества разных регионов. Ивановская вышивка и ее место в семье вышивального промысла центральных регионов России. Искусство резьбы по дереву, разнообразие ее видов, специфика резьбы в творчестве мастеров Ивановского края. Связи искусства резьбы по дереву с народной архитектурой, с искусством русской набойки, пряничным искусством, с ткачеством. Народная игрушка ивановской области и ее место среди других видов народной игрушки России. Народное искусство и его связь с классической культурой. Отражение народной тематики, символического значения цвета, народных понимания Истины, Добра, Красоты, Долга, Милосердия в произведениях отечественных художников, композиторов, писателей и поэтов. Народное искусство в современной культуре, образовании и формировании целостной личности.

5. Образовательные технологии, в том числе перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При реализации различных видов учебной работы предусматривается использование следующих образовательных технологий: проблемного обучения, проектная, рейтинговая, технология развития критического мышления, кейс-технологии, технология учебной дискуссии, игровые технологии, активные и интерактивные методы и формы обучения, диалоговые технологии и др. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине: Мультимедиа технологии; технологии смешанного обучения; мобильные технологии; технологии визуализации (инфографика, презентационная графика, виртуальная экскурсия); интерактивные информационные технологии; и др.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Изучение дисциплины следует начинать со знакомства с рабочей программой. Успешное освоение курса требует активной работы на лекционных, практических и самостоятельных занятиях. Промежуточная аттестация студентов по курсу «Народные художественные промыслы Ивановского края»» предполагает зачет (в 5 семестре). Зачет проводится с учетом рейтинга по результатам текущей работы. Организация самостоятельной работы студента предполагает подготовку к текущему контролю, написание рефератов, выполнение самостоятельных практических заданий. Выполненные работы зачитываются и обсуждаются на занятиях. Задача практических занятий – отработать теоретические знания на практике, поэтому программа занятий включает элементы творческого освоения методов педагогической деятельности, нацелена на отработку и формирование профессиональных навыков, которые студенты могут применять на практике.

Полностью весь методический материал по обеспечению самостоятельной работы студентов приводится в приложении 1 к настоящей программе. Доступ к методическим материалам осуществляется через сайт Шуйского филиала ИвГУ, в том числе через ЭБС Шуйского филиала ИвГУ на платформе «Руконт».

Полностью весь методический материал по обеспечению самостоятельной работы студентов приводится в Приложении 1 к РП.

7. Характеристика оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Текущий контроль успеваемости студентов проходит в накопительной (балльно рейтинговой) форме.

В течение семестра текущий контроль осуществляется с использованием таких оценочных средств, как выступление на семинаре, защита - просмотр практических заданий, защита реферата. Мониторинг образовательной деятельности обучающихся осуществляется с учетом качества выполнения работ.

Оценочные средства для проведения входного и текущего контроля по дисциплине «Народные художественные промыслы Ивановского края»:

Баллы	**Критерии и показатели оценки по видам оценочных средств**
	Участие студента в дискуссии
0 -2 балла	полнота знаний теоретического контролируемого материала;
0 -1 балл	способность к публичной коммуникации (демонстрация навыков публичного выступления и ведения дискуссии на профессиональные темы);
0 -1 балл	владение нормами литературного языка;
0 -1 балл	владение профессиональной терминологией
	Максимальное количество 5 баллов
	Выполнение заданий репродуктивного, репродуктивно-творческого, творческого характера (текущая работа)
0 -1 балл	Объем выполненных практических заданий (соответствие по количеству)
0 -3 балла	Качество представленных выполненных работ (соответствие выполненных мотивов, колористического гаммы, композиционных решений особенностям традиционных видов росписи, стилевая точность, импровизационность, методичность)
0 -1 балл	Технологичность (владение инструментами и материалами, разнообразие приемов, соблюдение технологии исполнения)
	Максимальное количество 5 баллов
	Защита реферата
0 -2 балла	Четкая структура реферата
0 -2 балла	Грамотность в формулировке научного аппарата
0 -3 балла	Глубина, полнота, правильность анализа и обобщения материала
0 -1 балл	Четкость и последовательность изложения материала, полнота
0 -1 балл	Аргументированность и логичность выводов
0 -1 балл	Достаточно полный и правильно оформленный список использованной литературы
0 -1 балл	Грамотное оформление ссылок на первоисточники
0 -1 балл	Наличие и правильное оформление необходимых приложений
0 -1 балл	Оформление реферата в целом соответствует принятым нормам
0 -1 балл	Устное выступление на защите реферата свободная ориентация в материале реферата при ответе на вопросы
0 -1 балл	Защита реферата сопровождается презентацией
	Максимальное количество 15 баллов

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачѐта с оценкой (7 семестр). Зачёт проводится в форме тестирования с учетом оценок за выполнение текущей работы и творческого проекта (от 0 до 30 баллов).

Баллы	**Творческий проект**
0 -3 балла	Оригинальность и актуальность замысла творческого проекта
0 -3 балла	Четкость планирования и реализации плана (разработка композиционных, колористических эскизов, вариантов изделия и т.д.)
0 -3 балла	Качественный уровень исполнения замысла в материале
0 -3 балла	Полнота и грамотность художественного самоанализа творческой работы
0 -3 балла	Логичность в описании этапов создания своего творческого проекта
	Максимальное количество 15 баллов
	Тестирование
11 - 15 баллов	50-60 правильных ответов
6 - 10 баллов	39-49 правильных ответов
2 - 5 баллов	28-38 правильных ответов
0 -1 баллов	27 и менее правильных ответов
	Максимальное количество 15 баллов

Правила рейтинговой системы оценивания результатов обучения по дисциплине «Народные художественные промыслы Ивановского края»

Вид работы	**Количество баллов**
Текущая работа:	**0-45**
Практическая работа	0-5
Текущий контроль (тестирование)	**0-10**
Выполнение семестрового плана самостоятельной работы	**0-15**
Промежуточный контроль (зачет с оценкой)	**0-30**
Итого	**0-100**
Штрафы	
Нарушение сроков сдачи работ	минус 0-1
Отказ от работы на практическом занятии	минус 0-1
Рейтинговая оценка по дисциплине	**максимум 100 баллов**

Оценка результатов освоения дисциплины при рейтинговой системе оценивания формируется по 100-балльной шкале из результатов текущего контроля успеваемости и результатов, полученных на зачёте с оценкой.

Оценка на зачёте с оценкой выставляется по следующей шкале:

Шкала оценки результатов освоения дисциплины «Народные художественные промыслы Ивановского края» при рейтинговой системе оценивания

Повышенный уровень	Базовый уровень	Пороговый уровень	Ниже порогового уровня
отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
85-100 баллов	71-84 балла	61-70 баллов	60 и менее баллов

Фонд оценочных средств по дисциплине «Народные художественные промыслы Ивановского края» в полном объёме представлен в Приложении 2 к рабочей программе.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Учебная и учебно-методическая литература:

– основная литература:

1. Алексеева, И. В. Основы теории декоративно-прикладного искусства: учебник / И. В. Алексеева, Е. В. Омельяненко; Южный федеральный университет. – Ростов-на-Дону: Южный федеральный университет, 2010. – 184 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240956. – ISBN 987-5-9275-0774-0. – Текст: электронный.

2. Косогорова, Л. В. Основы декоративно-прикладного искусства: учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования / Л. В. Косогорова, Л. В. Неретина. - Москва: Академия, 2012. - 224 с.: 16 с. цв. ил.

3. Шауро, Г.Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство: учебное пособие: [16+] / Г.Ф. Шауро, Л.О. Малахова. – Минск: РИПО, 2019. – 175 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=600057. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-503-950-2. – Текст : электронный.

– дополнительная литература:

1. Бесшапошникова, Ю.А. Содержание высшего образования в области холуйской лаковой миниатюрной живописи: [14+] / Ю.А. Бесшапошникова; науч. ред. В.Ф. Максимович; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2017. – с.: табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499436. – Библиогр.: с. 107-113. – ISBN 978-5-906697-83-7. – Текст : электронный.

2. Величко, Н.К. Русская роспись: техника, приемы, изделия / Н. К. Величко. - Москва: АСТ-Пресс книга, 2014. - 224 с.

3. Дубровский, П. С. Типология художественных промыслов Ивановского региона. Лаковая миниатюра и иконопись: монография / П. С. Дубровский; Министерство образования и науки РФ, Федеральное агентство по образованию, ИвГУ. - Санкт-Петербург: Нестор, 2005. - 128 с.

4. Методические рекомендации по курсу "Методика преподавания народного декоративно-прикладного творчества": для студентов, обучающихся по специальности 071301.65 Народное художественное творчество, 050602.65 Изобразительное искусство со специализацией, направлению 071500.62 Народная художественная культура профиль "Руководство студией декоративно-прикладного творчества" / Министерство образования и науки РФ; ФГБОУ ВПО "Ивановский государственный университет"; Шуйский филиал ИвГУ; авт.-сост. Л.В. Ершова, М.Н. Цыбина. - Шуя: Изд-во Шуйского филиала ФГБОУ ВПО "ИвГУ", 2013. - 36 с.

5. Народные мастера. Традиции и школы / Российская академия художеств, Научно исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств ; сост. и общ. ред. М. А. Некрасовой. - Москва: Academia, 2006. - 432 с.

6. По земле Ивановской: историко-краеведческие очерки. - Ярославль: Верхне Волжское книжное издательство, 1983. - 319 с.

7. Региональная специфика искусства традиционной народной вышивки, ее бытования в современной одежде [Электронный ресурс] / С.И. Валькевич. — : [Б.и.], 2011 .— 1 с. — Режим доступа: https://rucont.ru/efd/145477

8.Романова,К.Е. Ручное художественное ткачество : учебное пособие / К. Е. Романова ; Федеральное агентство по образованию, Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Шуйский государственный педагогический университет". - Шуя : Изд-во ГОУ ВПО "ШГПУ", 2009. - 83 с.

9. Художественный текстиль: методические рекомендации: Художественные особенности текстильного орнамента / Министерство образования и науки РФ; Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Шуйский государственный педагогический университет"; Кафедра народного и декоративно-прикладного искусства и методики преподавания; сост. И. Г. Седова. - Шуя: Изд-во ГОУ ВПО "ШГПУ", 2010. - 47 с. 10. Ягодынская, Н.В. Культурно-исторические центры России: учебное пособие для студентов вузов / Н. В. Ягодынская, С. А. Малышкин. - Москва: Академия, 2005. - 272 с.

Интернет-ресурсы:

Ресурс по изобразительному искусству с качественными репродукциями. http://www.abcgallery.com .

Сайт Государственного Эрмитажа. http://www.hermitagemuseum.org

Сайт Международного Общества образования посредством искусства www.art-education.ru/AE-magazine

http://www.nasledie-rus.ru/podshivka/8201.php

Современные профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:

Научная Электронная Библиотека eLIBRARY http://www.elibrary.ru

Национальный цифровой ресурс Руконт - межотраслевая электронная библиотека на базе технологии Контекстум http://www.rucont.ru/

Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE» http://www.biblioclub.ru/

Методическое хранилище Ивановского института развития образования].- http://www.iroio.ru/;

Словари и энциклопедии на Академике. - https://dic.academic.ru/;

Статистические материалы региональных исследований в области общего образования. - http://www.ivege.ru/content/work/katestvo/region_monitoring

Программное обеспечение:

В процессе изучения дисциплины используются офисные пакеты Microsoft Office, Open Office, программа для просмотра и чтения файлов PDF Adobe Acrobat Reader DC, программа для воспроизведения флэш-анимации в браузерах Adobe Flash Player, вэб-обозреватели Google Chrome, Opera, Антивирус Касперского, 1С университет.

9.Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для предоставления учебной информации большой аудитории.

2. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

3. Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

4. Помещение для самостоятельной работы, оснащенное специализированной мебелью, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

5. Учебно-наглядные пособия для занятий лекционного типа, обеспечивающие тематические иллюстрации: электронные пособия (презентации (в том числе разработанные преподавателями), аудио-визуальные пособия (видеоролики, видеоматериалы), дидактические таблицы, печатные пособия (таблицы, плакаты), другие пособия: образцы (рисунки учащихся, педагогический рисунок, образцы педагогических документов и т.п.).

Автор(ы) рабочей программы дисциплины:

П.Д. Воробьева, старший преподаватель кафедры культурологии и изобразительного искусства.

Программа рассмотрена на заседании кафедры культурологии и изобразительного искусства «17» февраля 2026 г., протокол № 7.

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____20 __ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ Л.В. Ершова
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____20 __ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ Л.В. Ершова
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____20 __ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ Л.В. Ершова
(подпись)

Приложение 1.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Самостоятельная работа студентов по курсу «Народные художественные промыслы Ивановского края» включает:

- изучение рекомендованной литературы;
- выполнение разноуровневых учебно-творческих заданий;
- написание и защиту реферата;
- подготовку к промежуточной аттестации для контроля знаний в форме зачѐта с использованием тестовых материалов выполнения творческого проекта.

Методические указания к лабораторным занятиям по курсу «Народные художественные промыслы Ивановского края»

Тема 1. Искусство русской набойки (Ивановские ситцы) как один из видов орнаментального искусства

1. Специфика орнамента Ивановских ситцев.
2. Растительный орнамент в Ивановской набойке и его особенности.
3. Способы изготовления набойных досок с учащимися разных возрастов.
4. Технология нанесения рисунка на ткань (способы имитации).

Литература

1. Ивановские ситцы: альбом /Авт.-сост. Е.В. Арсеньева. - Л., 1983.
2. Корюкин В.Н. Ручная набойка: Художественное оформление тканей. - Л.,1968.
3. Народная художественная культура: Учебник/ Пол ред. Т.И.Баклановой, Е.Ю. Стрельцовой. - М.,2002
4. Народное искусство России в современной культуре. - М.: Коллекция М, 2003. - 256с., 16 ил.

Тема 2. Художественная обработка Ивановских ситцев как один из распространенных ремесел в регионе Техники и виды лоскутной мозаики.

1. Средства художественной выразительности в лоскутных композициях Ивановских мастериц (цвет, форма, размер цветовых пятен, объем реальной и имитированный).
2. Технология изготовления «лоскутной мозаики»

Литература

1. Денисова, Л. Ф. Лоскутная мозаика: альбом / Л. Ф. Денисова. - Москва: Интербук-бизнес, 2005. - 112 с.
2. Константинова, С. С. История декоративно-прикладного искусства: конспект лекций /С. С. Константинова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2004. - 192 с.

Тема 3. Ивановская строчка- один из древнейших народных ремесел Ивановского края

1. Художественные особенности Ивановской строчки
2. Мотивы традиционной Ивановской вышивки
3. Приемы строчевой вышивки

Литература

1. Валькевич С.И. Региональная специфика искусства традиционной народной вышивки, ее бытования в современной одежде [Электронный ресурс] / С.И. Валькевич .- Шуя: Изд-во ГОУ ВПО «ШГПУ», 2011. - Режим доступа: http://rucont.ru/efd/145477?cldren=0

2. Константинова, С. С. История декоративно-прикладного искусства: конспект лекций / С. С. Константинова. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2004. - 192 с.

Тема 4. Искусство лаковой миниатюры как один из старейших художественных промыслов Ивановского края

1. Общие корни искусства лаковой миниатюры, специфика и творческое своеобразие каждого из центров, взаимовлияние на процессы развития и становление художественно-образной системы.

2. Искусство Палеха как искусство древней традиции.

3. Ведущие мастера лаковой миниатюры Холуя. Специфика иконографии мотивов. Приемы лессировочного письма по папье-маше.

Литература

1. Вихрев Е. Палех. - Ярославль, 1974.

2. Зиновьев Н.М. Стилистические традиции искусства Палеха. - Л., 1981.

3. Искусство Холуя / Сост. В.в. Стариков, Л.А. Вдовина. - Ярославль, 1980.

4. Некрасова М.А. Палехская миниатюра. - Л., 1973.

5. Русская лаковая живопись. Палех. Мстера. Федоскино. Холуй / ред. Н. А. Морозова. - Санкт-Петербург : Яркий город, 2007. - 304 с. : ил.6.

Тема 5. Художественная обработка природных материалов (лозоплетение)

1. Технология заготовки материала и выполнение разработанных народными мастерами видов плетений.

2. Технология изготовления плетеных изделий на основе различных видов плетений.

Литература

1. Воронов В.А. Энциклопедия прикладного творчества.- М.: ОЛМА - ПРЕСС, 2000.

2. Донец Е., Рачков П., «Плетение из лозы и лыка», М.: «Данко - пресс», 1993г.

3. Народная художественная культура: Учебник/ Пол ред. Т.И.Баклановой, Е.Ю. Стрельцовой. - М.,2002

4. Основы художественного ремесла / Под ред. В.А. Барадулина и О.В. Танкус. - М.,1978.

5. Трапезников Ф.Ф. «Плетение ивового прута и бересты» М.: «Нива России», 1995г.

Тема 6. Росписи по дереву Ивановского края. Савинская роспись

1. Выполнение творческих заданий: зарисовки мотивов Савинской росписи с использованием традиционных технологических приемов, характерных для мастеров Объедова;

2. трансформация природных форм в декоративные, выполнение композиции по мотивам Савинской (Объедовской) росписи на художественных изделиях традиционной формы, создание эскиза композиции.

Литература

1. Бадаев В.С. Русская кистевая роспись. [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.С. Бадаев. Москва: Владос, 2011. - 32 с. - Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/14190.html

2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. [Электронный ресурс] :

учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. - Москва: Владос, 2012. - 175 с. - Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/14170.html

Тема 7. Методика включения искусства народных художественных промыслов в систему общеобразовательных учреждений и систему дополнительного образования

1. Анализ программ общего и дополнительного образования, выявление места региональных видов искусства в их содержании.
2. Содержание, формы и методы учебно-воспитательной работы по освоению местных видов искусства.
3. Экскурсии в центры развития промысла, в музеи; встречи с народными мастерами. Методика выставочной работы.

Литература

1. Некрасова М.А. Народное искусство России. Народное творчество как мир целостности. - М.: Сов. Россия, 1989. - 220с.
2. Сохранение и развитие культурного и образовательного потенциалов Ивановской области: Материалы межвузовской научной конференции (VI областной фестиваль «Молодая наука - развитию Ивановской области»). Иваново-Шуя: изд-во ГОУ ВПО «ШГПУ», 2010г.- 97 с.
3. Шипулина А. Памятники истории и культуры Ивановской области. - Иваново, 1970.

Примерные задания для текущего контроля успеваемости

Вопросы для дискуссии

1. Какие народные художественные промыслы бытуют в Ивановском крае?
2. Какие факторы оказывают влияние на формирование характера и специфических признаков народных художественных промыслов конкретного региона?
3. Можно ли объяснить своеобразие художественно-образного языка промыслов Ивановского края особенностями географического положения края, климата, истории и культуры региона и т.д.
4. Почему Ивановский регион называю текстильным краем?
5. Почему сравнивают Иваново с Манчестером или Ливерпулем?
6. Чем отличается ивановская вышивка от строчевой вышивки других регионов?
7. Специфика орнамента Ивановских ситцев.
8. Растительный орнамент в ивановской набойке и его особенности.
9. Способы изготовления набойных досок с учащимися разных возрастов.
10. Технология нанесения рисунка на ткань (способы имитации).
11. Средства художественной выразительности в лоскутных композициях ивановских мастериц (цвет, форма, размер цветовых пятен, объем реальной и имитированный).
12. Технология изготовления «лоскутной мозаики».
13. Художественные особенности Ивановской строчки.
14. Мотивы традиционной ивановской вышивки.
15. Приемы строчевой вышивки.
16. Общие корни искусства лаковой миниатюры, специфика и творческое своеобразие каждого из центров, взаимовлияние на процессы развития и становление художественно-образной системы.

17. Искусство Палеха как искусство древней традиции.

18. Ведущие мастера лаковой миниатюры Холуя. Специфика иконографии мотивов. Приемы лессировочного письма по папье-маше.

19. Технология заготовки материала и выполнение разработанных народными мастерами видов плетений.

20. Технология изготовления плетеных изделий на основе различных видов плетений.

21. Выполнение творческих заданий: зарисовки мотивов Савинской росписи с использованием традиционных технологических приемов, характерных для мастеров Объедова.

22. Трансформация природных форм в декоративные, выполнение композиции по мотивам Савинской (Объедовской) росписи на художественных изделиях традиционной формы, создание эскиза композиции.

23. Анализ программ общего и дополнительного образования, выявление места региональных видов искусства в их содержании.

24. Содержание, формы и методы учебно-воспитательной работы по освоению местных видов искусства.

25. Экскурсии в центры развития промысла, в музеи; встречи с народными мастерами. Методика выставочной работы.

26. Специфика связей и различий в одном виде народного творчества разных регионов.

27. Связи искусства резьбы по дереву с народной архитектурой, с искусством русской набойки, пряничным искусством, с ткачеством.

28. Народное искусство и его связь с классической культурой.

Примерный перечень разноуровневых заданий
(репродуктивного, репродуктивно-творческого, творческого характера)

1. Задания репродуктивного, репродуктивно-творческого уровня:

- Выполнить серию учебных работ по типам орнаментальных композиций (бесконечных и замкнутых, ленточных и сетчатых.
- Выполнить серию учебных работ – орнаментов с применением элементов геометрического, растительного, атропоморфного, орнитоморфного, геральдического характера.
- Зарисовки образцов традиционных рисунков для кубовой набойки (не менее 3-х).
- Создание в материале манеры (трафарета) по разработанному эскизу.
- Копирование мотивов и образцов ивановской вышивки (не менее 5-ти).
- Схематичные зарисовки вариантов композиций палехской миниатюры (не менее 4-х).
- Схематичные зарисовки вариантов композиций холуйской миниатюры (не менее 4-х).
- Зарисовки мотивов савинской росписи (цветы, листья, ягоды).
- Зарисовки композиционных вариантов савинских изделий из дерева (прямоугольник,

круг, овал).

2. Задания реконструктивного уровня (вариативные)

- Разработка эскизов для набойки (импровизация).
- Создание образца на основе вариаций приемов плетения из бересты.
- Создание крока (для кубовой набойки).
- Разработать схему построения сетчатого орнамента для ткани с белоземельным орнаментом.
- Разработать сетчатый орнамент и выполнить эскиз орнамента в цвете.
- Подготовить трафарет для нанесения орнамента на ткань и выполнить набойку с помощью трафарета.
- Создание эскиза для вышивки изделия по мотивам строчевой ивановской вышивка.

3. Задания творческого уровня

Примерные задания для контрольной работы

Контрольная работа состоит из 2-х заданий – теоретического и практического:

Задание 1. Написать реферат: историко-культурные аспекты развития одного из художественных промыслов Ивановского региона. Выявить проблемы его бытования в современных условиях.

Примерные темы для написания рефератов

1. Особенности архитектурного декора в жилом секторе г. Шуя.
2. Своеобразие лозоплетения с. Воскресенское Шуйского района.
3. Характеристика старинных и современных праздников (ярмарок) в г. Шуе.
4. Культурно-исторические аспекты развития и особенности лаковой миниатюры Холуя.
5. Культурно-исторические аспекты развития и особенности строчевышивального промысла в Ивановском регионе.
6. Культурно-исторические аспекты развития и особенности лаковой миниатюры Палеха.
7. Культурно-исторические аспекты развития и особенности Савинской (Объедовской) росписи по дереву как одного из художественных промыслов Ивановского края.
8. Культурно-исторические аспекты развития и особенности Пучежской строчевой вышивки.
9. Особенности лаковой миниатюры Мстеры.
10. Особенности символики в резьбе по дереву в декоре деревянных построек города Шуи.
11. Особенности искусства лоскутного шитья как одного из распространенных видов женского художественного творчества.
12. Культурно-исторические аспекты развития и особенности ивановских ситцев.
13. Характеристика искусства батика как одного из традиционных и современных видов художественного творчества Ивановского края.
14. Сравнительный анализ особенностей средств художественной выразительности искусства лаковой миниатюры разных центров лакового промысла (Палех, Холуй, Мстера, Федоскино).

Объем – от 10 до 15 печатных страниц.

Источники: использовать в реферате не менее пяти источников (ссылки на эти источники обязательны!).

Структура реферата: 1. Титульный лист; 2. Содержание; 3. Введение; 4. Основная часть; 4.1….. ; 4.2….. ; 5. Заключение; 6. Список литературы; 7. Приложение

Реферат с приложением - иллюстрациями и комментариями; Приложения могут быть выполнены в форме презентаций. Художественно-дидактических таблиц.

Требования к написанию реферата

Объем печатных страниц – от 10 до 15 страниц.

Источники: использовать в реферате не менее трёх источников (ссылки на эти источники обязательны!).

Структура реферата:

Титульный лист;

Содержание;

Введение;

Основная часть;

4.1….. ; 4.2….. ;

Заключение;

Список литературы;

Приложение

Методические рекомендации по подготовке рефератов

Реферат (от лат. Referre – докладывать, сообщать) – самостоятельно выполненная письменная работа научно-исследовательского характера по одной из актуальных теоретических или практических проблем.

Этапы работы над исследованием (рефератом)

Выбор проблемы

Проблема – это теоретический или практический вопрос, требующий решения. Умение увидеть острую педагогическую проблему – важный признак научного склада ума учителя.

Проблему не придумывают, а обнаруживают путем глубокого анализа действительности. Проблема – это противоречие реальной жизни, это то, что действительно беспокоит учителя, что вызывает у него переживания, раздумья.

Формулирование темы и ее осмысление. Название темы вытекает из проблемы, оно конкретизирует и детализирует ее. Между тем название – это тот маяк, на который нужно постоянно ориентироваться при написании работы. Материал, не работающий на название исследования, а из его содержания должен быть исключен.

Составление плана. Обычно план работы в себя включает: введение, два-три вопроса (раздела, главы, параграфа), заключение, список использованной литературы и приложения.

Во введении (1,5-2 стр.) обычно отражаются:

а) актуальность проблемы и темы исследования;

б) степень ее разработанности в имеющейся литературе;

в) цель написания.

Первая глава должна носить теоретический характер, вторая и последующие – прикладной, то есть отражать опыт исследуемой проблемы. Вопросы логически и содержательно должны быть связаны друг с другом и предполагать друг друга. Каждый вопрос (раздел, параграф, глава) должен завершаться серьезными обобщениями и выводами,

вытекающими из их содержания.

В заключении (1 – 1,5 стр.) излагаются главные итоги выполненного исследования; ранее сделанные выводы по вопросам и параграфам как бы поднимаются на новую теоретическую высоту.

В приложении помещаются материалы исследовательского (рабочего, справочного, вспомогательного) характера, на которые автор ссылается по тексту.

Список литературы составляется с учетом требований государственного стандарта.

Поиск и изучение необходимой литературы. Готовя работу по избранной проблеме, обучающийся должен познакомиться с имеющейся литературой, где эта проблема уже получила то или иное решение. Знать основную литературу по теме исследования – первая обязанность исследователя.

Изучение литературы включает в себя чтение, осмысление и конспектирование имеющихся источников. Выписки должны сопровождаться обязательными ссылками на источники (автор, название источника, страницы), а также собственными суждениями и комментариями рефератчика.

Систематизация собственных исследовательских материалов. В содержании работы непременно должен быть представлен собственный опыт в решении поставленной проблемы. Следовательно, нужно самому разобраться в этом опыте: собрать и привести в порядок свои записи, графики, таблицы, схемы и т.п., которые могут быть полезны для аргументации положений, отражаемых в реферате.

В отдельных случаях может возникнуть необходимость в проведении эксперимента, рассчитанного на определенный срок, на решение конкретной исследовательской задачи. Проведение экспериментов требует особой дополнительной подготовки.

Уточнение первоначального плана исследования. Необходимость в этом этапе работы возникает почти всегда, поскольку изучение литературы и обобщение результатов эксперимента постоянно расширяет и конкретизирует видение автором избранной проблемы, различных ее граней и нюансов. В итоге появляется необходимость уточнить или даже изменить название темы, или название глав, глав, разделов, параграфов, поменять их местами и т.д.

Написание текста. Это самый ответственный и одновременно очень радостный этап работы над исследованием, поскольку носит ярко выраженный творческий характер. Автор в это время обобщает всю собранную информацию, систематизирует ее, сводит в логически связанные блоки, формулирует и прописывает собственные идеи, обобщения и выводы, шлифует стиль изложения материала – письменную речь.

Важно при этом отличать собственные от мыслей авторов, заимствованных из различных литературных источников. Все ключевые цитаты должны иметь соответствующие сноски с соблюдением требований Госстандарта.

Средний объем реферата – до 15 страниц печатного текста через 1,5 интервала, не считая приложений.

Оформление реферата. Желательно, чтобы текст работы был отпечатан. Листы реферата должны быть пронумерованы и сброшюрованы.

На титульном листе обычно указываются: полное название учебного заведения, тема исследования с указанием вида исследования – реферат или курсовая работа, указывается дисциплина, по которой выполняется исследование, фамилия автора, научного руководителя, и год написания.

На следующем листе печатается содержание работы: структура работы представлена выше.

Задание 2. Разработать художественно-дидактические материалы (таблицы, презентации) для изучения одного из видов народного художественного промысла в студии декоративно-прикладного искусства.

Примерный перечень народных художественных промыслов Ивановского региона (на выбор)

Русская набойка
Ивановские ситцы
Искусство батика
Савинская роспись по дереву
Ивановская белая строчка
Лаковая миниатюра Палеха
Лаковая миниатюра Холуя
Искусство лозоплетения
Резьба по дереву в архитектурном декоре деревянной архитектуры Ивановского края

Задания для промежуточного контроля по дисциплине «Народные промыслы Ивановского края»

Примерные задания для выполнения творческого проекта

1. Разработка эскиза и исполнение в материале лоскутной композиции (ивановские ситцы).
2. Разработка проекта (с изготовлением в материале) упаковки с рисунком по мотивам русской набойки.
3. Разработка проекта (с изготовлением в материале) салфетки с элементами ивановской строчевой вышивки.
4. Разработка проекта дидактического материала (творческая тетрадь, дидактические таблицы – на выбор для работы в студии по изучению лаковой миниатюры Палеха
5. Разработка проекта дидактического материала (творческая тетрадь, дидактические таблицы – на выбор) для работы в студии по изучению лаковой миниатюры Холуя.
6. Разработка проекта (с изготовлением в материале) изделия по мотивам традиционного лозоплетения.
7. Разработка проект (с изготовлением в материале) а изделия из бересты.
8. Разработка проекта изделия из дерева (с изготовлением в материале) с декором по мотивам савинской росписи.
9. Разработать эскиз для панно в технике кубовой набойки с использованием традиционных орнаментальных мотивов и выполнить его в материале.
10. Выполнить аппликацию с использованием текстильного лоскута.
11. Выполнить композицию в материале в традициях Савинской росписи
12. Из ситцевых лент выполнить плетеный коврик.
13. Создать фотопрезентацию (не менее15 слайдов) по теме: «Резные наличники в декоре деревянной архитектуры г.Шуи».
14. Создать альбом «Символика резного декора деревянной архитектуры г.Шуи.

Требования к оформлению творческого проекта:

Титульный лист с указанием названия представленного материала, по какой

дисциплине, ФИО студента, курс, группа, год.

Тема проекта

Текстовое описание проекта (методические рекомендации):

Введение (с указанием целей. задач, актуальности, объекта, предмета…)

Разделы, раскрывающие план разработки, этапы выполнения проекта, описание технологических, художественных характеристик)

Приложения (эскизы, элементы росписи…)

Комплекты выполненного в материале продукта.

Требования к содержанию проекта:

Художественный анализ изделия (в письменном виде).

Художественно-дидактическая карта изделия (формат А-2) с комментариями (эскизы, варианты орнаментальной композиции, этапы росписи).

Описание этапов создания своей творческой работы – замысел, варианты эскизов, композиция, колорит, материалы, технологические приемы. рисунки, фотографии с комментариями.

Рекомендации к разработке рабочей творческой тетради по народным художественным промыслам.

Наличие вводной (искусствоведческой, историко-географической) части.

По каждому виду деятельности – подобрать наглядный иллюстративный материал с правильно оформленными выходными данными (автор, если имеется, название, материал, техника изготовления, год исполнения, источник из которого взята иллюстрация).

Краткие пояснения, занимательные материалы (пословицы, поговорки, приметы, фрагменты стихов), вопросы для обсуждения.

Четко выделенные места для выполнения упражнений на повтор элементов, вариантов композиций, колористических решений).

Выделенное место для выполнения творческого задания (импровизация) с четким описанием этого задания.

Минимальный объем тетради 12 разворотов (альбом формата А4), материалы по выбору.

Эстетические и информационные требования: привлекательность, аккуратность, четкость оформления; композиционная гармоничность, единство в оформлении всех разворотов; емкость и оптимальность включенной в пособие информации, доступность для восприятия обучающимися.

Каждый разворот тетради и каждое изображение необходимо подписать (шрифт Arial: заголовок - размер 24, подписи – 14.

Творческая композиция (изделие) должна иметь этикетку с указанием: ФИО студента, курс, группа, год, название работы.

Примерный перечень вопросов для зачета

1. Характеристика народной художественной культуры Ивановского региона как части национальной культуры России.

2. Искусство русской набойки (Ивановские ситцы) как один из видов орнаментального искусства. Развитие ситценабивного дела в Ивановском крае. Общее и

различное в искусстве набойки и батика.

3. Виды изделий из цветочного ситца в Ивановском крае - лоскутные изделия, ситцевое панно, тряпичная кукла.

4. Техники и виды лоскутной мозаики, Всероссийские выставки лоскутного шитья в г.Иваново.

5. Ивановская строчка - один из древнейших народных ремесел Ивановского края Художественные особенности Ивановской строчки. Приемы строчевой вышивки.

6. Искусство лаковой миниатюры как один из старейших художественных промыслов Ивановского края.

7. Витьё и плетение из ниток (тесьма, пояса, шнуры)

8. Узорное ткачество на бёрдышке

9. Узорное ткачество (полутканьё) на дощечках

10. Искусство Палеха как искусство древней традиции.

11. Искусство Холуя: истоки, история. Искусство лаковой миниатюры в современной культуре.

12. Вязальный промысел в Ивановском крае (вязание носков, варежек, кружево на крючке)

13. Художественная обработка природных материалов (лозоплетение).

14. Бондарное дело в Ивановском крае

15. Искусство Савинской (Объедовской) росписи по дереву.